

CONCERTS JAZZ LA CHAUX-DE-FONDS / LE LOGLE



ATTENTION
◀ **AVALANCHES** ▶





Cher·es abonné·es, Cher·es membres, Cher public,

Acteur culturel local majeur, unique association neuchâteloise concoctant des saisons de concerts jazz depuis 28 ans, nous ne pouvions passer à côté de l'événement culturel le plus important de la région depuis au moins 25 ans.

Oui, La Chaux-de-Fonds est capitale culturelle suisse 2027 et nous nous en réjouissons énormément! Nous avons tout fait pour que la fête soit belle aussi dans nos salles et au son du style musical que vous affectionnez avec nous depuis si longtemps.

Nous avons donc entrepris quelques actions afin d'intégrer au mieux notre saison de concert dans cette année particulière. Premier changement: nos douze concerts de saison se déroulent sur la période de janvier à décembre 2027, soit la durée exacte de la capitale culturelle. De plus, nous avons choisi de vous présenter uniquement des artistes suisses!

Cette programmation 2027, axée sur le jazz actuel helvétique, a l'ambition de représenter au mieux la diversité des styles, mais aussi des régions géographiques et linguistiques de notre pays. Douze mois pour en faire le tour en douze concerts. De Lucerne à Lugano, de Lausanne à Zurich en passant par Berne, Fribourg, avec des haltes à Spiez, Schaffhouse, Soleure ou Bienne. Nos fidèles partenaires de **La Grange Delux** et du **Théâtre Populaire Romand** font bien sûr partie du voyage et **lcdf27** nous y rejoint aussi!

Nous sommes fiers de pouvoir accueillir les nombreux visiteurs attendus à cet événement national, et vous public fidèle, à cette nouvelle saison qui rend hommage au jazz helvétique, à sa grande diversité et à son immense créativité.

Belle saison à toutes et tous et bienvenue aux Murs du Son, capitale du jazz suisse 2027!

Marlyse Gehret Honegger - Présidente
Philippe Cattin - Programmateurs



AGENDA

Saison

2027



LEA GASSER

VEN. // 22. JAN. 27

[TON SUR TON]

MATTHIAS WENGER

VEN. // 28. MAI 27

[TON SUR TON]

NICOLE JOHÄNNTGEN

VEN. // 05. FEV. 27

[LA GRANGE DELUX]

MURALIM

VEN. // 22. OCT. 27

[TON SUR TON]

THE BIG TUSK

VEN. // 12. FEV. 27

[TON SUR TON]

MERAKI SEXTETT

VEN. // 12. NOV. 27

[TON SUR TON]

FILIPPO VALLI QUARTET

VEN. // 19. MARS 27

[TON SUR TON]

MAREILLE MERCK

VEN. // 26. NOV. 27

[TON SUR TON]

SCHNELLERTOLLERMEIER

VEN. // 16. AVR. 27

[TON SUR TON]

FLURY AND THE NUBORNS

VEN. // 10. DEC. 27

[TON SUR TON]

ERIKA STUCKY

VEN. // 23. AVR. 27

[L'HEURE BLEUE]

LUCIA CADOTSCH

VEN. // 17. DEC. 27

[TON SUR TON]



avec le soutien de

• la chaux - de - fonds
capitale culturelle suisse 2027

LEA GASSER

LOW DRIFT

Kristina Brunner: Violoncelle
Sha: Clarinette basset, sax alto
Lea Gasser: Accordéon, composition
Björn Meyer: Basse électrique, mandole

fr.leagasser.ch

Dans le domaine du jazz, lorsque que l'on dit "accordéon", on pense immédiatement à Richard Galliano, qui mêle tango et musette. Eh bien, sachez que l'accordéoniste Lea Gasser ne sonne pas du tout comme lui. De formation classique, la Zurichoise s'est ensuite tournée vers le jazz, qu'elle a exploré sous toutes ses formes, y compris les plus libres.

Pour ce projet créé en 2025, elle a recruté trois musiciens et musiciennes qui, comme elle, se soucient davantage de la cohérence musicale que des frontières stylistiques, qu'ils et elles font poliment mais fermement voler en éclat.

A la basse électrique, on trouve le virtuose Björn Meyer, habitué du mythique label ECM, qui sort volontiers du rôle d'accompagnateur pour devenir un soliste à part entière. La violoncelliste Kristina Brunner et le clarinettiste basse Sha complètent cette équipe dont la musique oscille entre jazz contemporain et folklore imaginaire, allant de thèmes très lyriques à des improvisations parfois collectives, jouant sans cesse au chat et à la souris dans une complicité parfaite.

VENDREDI 05 FÉVRIER 2027 - 20H30

La Grange Delux - Fr.20.- / Fr.25.-

NICOLE JOHÄNNTGEN ROBIN

Nicole Johännngen: Saxophone
Manon Mullener: Piano
Sonja Bossart: Basse électrique

David Stauffacher: Percussions
Roberto Hacaturyan: Percussions
nicolejohaenntgen.com

La saxophoniste allemande Nicole Johännngen, installée en Suisse depuis plus de 20 ans, revient aux Murs du Son avec son projet le plus audacieux à ce jour.

Avec son quintette « Robin », elle offre une expérience captivante qui séduit autant par la richesse de sa musique que par son émotion. Rythmes cubains entraînants et improvisations ponctuées d'éléments virtuoses créent une énergie qui transporte le public. Ici, pas de temps à perdre,

dès la première note, les percussionnistes déclenchent une véritable tempête. Au dessus, le saxophone chaleureux de Nicole Johännngen danse, murmure et scintille. Manon Mullener, pianiste lauréate du Swiss Jazz Award en 2026, ayant étudié la musique à La Havane, apporte une touche d'âme cubaine. Des influences européennes, sud-américaines et néo-orléanaises se mêlent harmonieusement dans un groove dansant et vibrant qui célèbre la vie.

© Daniel Bernet

En collaboration avec l'association Casino-La Grange

VENDREDI 12 FÉVRIER 2027 - 20H30

Salle Ton sur Ton - Fr.20.- / Fr.25.-

THE BIG TUSK

Shems Bendali : Trompette
Théo Duboule : Guitare
Andrew Audiger : Claviers
Nathan Vandenbulcke : Batterie
thebigtusk.com

Si vous placez la pureté et la fidélité du son acoustique au sommet de vos valeurs musicales, alors il est probable que The Big Tusk ne soit pas le concert que vous préférerez cette saison (même si, évidemment, votre curiosité insatiable vous poussera à venir l'écouter quand même). Car le quartet se la joue franchement électrique et pêchue. Trompette distordue, batterie qui cogne dur, guitare au son méconnaissable à force d'être trituré par une multitude de pédales d'effets et claviers presque technoïdes, les musiciens n'y vont pas avec le dos de la cuillère.

Pourtant, on aurait grand tort de classer le groupe dans la catégorie "musique pour brutes épaisses". Car la puissance n'exclut pas le raffinement, et l'efficacité n'empêche en rien la finesse. Ici, les moments de transe sonore alternent avec des instants planants et la virtuosité des quatre musiciens [Shems Bendali à la trompette, Théo Duboule à la guitare, Andrew Audiger aux claviers et Nathan Vandenbulcke à la batterie] reste toujours au service de la musique. Du grand art!

VENDREDI 19 MARS 2027 - 20H30

Salle Ton sur Ton - Fr.20.- / Fr.25.-

FILIPPO VALLI

4tet

Filippo Valli: Sax alto
Yves-Yann Lavaly: Piano
Emilio Giovanoli: Contrebasse
Alessandro Alarcon: Batterie
filippovalli.com



© Reto Andreoli

Jeune saxophoniste, compositeur et multi-instrumentiste originaire de Lugano, Filippo Valli dirige son propre quartet, sélectionné pour le prestigieux ZKB Jazz Prize en 2023. Il a ensuite participé à la tournée Suisse Diagonales Jazz Festival 2026, représentant le Tessin.

Valli a débuté son parcours musical dans sa ville natale, a poursuivi ses études à Milan et Lucerne, et a collaboré pendant cette période avec des artistes de renommée internationale tels que Peter Erskine, John Patitucci, Louis Cole, Gonzalo Rubalcaba, enrichissant ainsi son parcours artistique.

Son quartet présente un répertoire qui allie les compositions originales du leader à des interprétations modernes de standards du jazz et s'inspire de certaines des voix les plus innovantes du jazz contemporain, telles que Joel Ross ou Immanuel Wilkins. Mais c'est l'âme de la musique noire qui imprègne son œuvre, le blues, la soul et le funk devenant des langages avec lesquels Valli crée un univers sonore personnel et émotionnel.

VENDREDI 16 AVRIL 2027 - 20H30

Salle Ton sur Ton - Fr.25.- / Fr.30.-

SCHNELLERTOLLERMEIER

Andi Schnellmann : Basse électrique

Manuel Troller : Guitare électrique

David Meier : Batterie et percussions

www.schnellertollermeier.ch

Il y a des concerts qui ouvrent des portes, suspendent le temps et s'inscrivent durablement dans la mémoire du public.

Les concerts de Schnellertollermeier sont de ceux-là, quiconque en a vécu un le confirmera. Si on tentait de décrire leur musique, on utiliserait probablement des adjectifs comme bouleversant, minimaliste, brutal, précis, monumental, rageur, maîtrisé, captivant ou radical.

Le bassiste Andi Schnellmann, le guitariste Manuel Troller et le batteur David Meier, compagnons de très longue date,

parviennent à unifier ces contradictions et à les orchestrer dans un ordre nouveau et déstabilisant. Leurs concerts, qui les ont menés d'Europe jusqu'au Japon, Grande-Bretagne, Chine, Canada, USA, Inde ou Russie, sont des décharges d'énergie nées de la tension entre composition moderne et improvisation libre, et derrière les portes qu'ils ouvrent se cachent des paysages inexplorés.

A noter que 10 ans après leur passage aux Murs du Son Schnellertollermeier fête leurs 20 ans d'existence cette année!

VENDREDI 23 AVRIL 2027 - 20H15

Théâtre l'Heure Bleue - Fr.15.- / Fr.20.- / Fr.35.-

ERIKA STUCKY'S QUEEN OF F*CKING EVERYTHING

Erika Stucky: Voix, accordéon
Lucas Niggli: Percussions
& invités

erikastucky.ch

Erika Stucky est une chanteuse, compositrice et performeuse. Depuis le milieu des années 1980, sa voix singulière et sa présence scénique radicale la font évoluer entre jazz, tradition folk américaine, musique expérimentale et yodel alpin. Avec plus de cinq mille concerts sur tous les continents, elle est devenue l'une des figures les plus atypiques de la scène musicale internationale.

La chanteuse-performeuse ouvre aujourd'hui un nouveau chapitre très personnel: un livre de photographies nourri par plus de 50 ans d'observation artistique. Photos de famille, moments en coulisses, clichés pris en tournée — des instantanés d'une chroniqueuse infatigable.

Ce nouveau spectacle s'en inspire et se situe entre story-singing et song-telling. L'artiste synchronise sur scène images et films avec des chansons, des histoires de vie et des anecdotes de tournée. Les souvenirs rencontrent l'improvisation, les archives se fondent dans le présent. C'est le monde vu à travers les yeux de Stucky: brut, poétique, intime et sans fard.

© Mirco Tallero

En collaboration avec le Théâtre Populaire Romand

VENDREDI 28 MAI 2027 - 20H30

Salle Ton sur Ton - Fr.25.- / Fr.30.-



Kristina Brunner: Schwyzerörgeli & violoncelle

Angela Avetisyan: Trompette

Philipp Moll: Contrebasse

Vincent Andrae: Batterie

Matthias Wenger: Saxophone, effets,
visuels et composition

matthiaswenger.com/floating-island

WENGERS FLOATING ISLAND

Retracer musicalement le parcours d'une goutte d'eau, de la grotte glacière où elle naît jusqu'à la mer dans laquelle elle se fond, telle est l'idée du saxophoniste baryton bernois Matthias Wenger. Il s'est pour cela entouré d'une redoutable bande de musiciennes et musiciens: Kristina Brunner au violoncelle (que les fidèles des Murs du Son auront déjà pu entendre avec le collectif Low Drift), Angela Avetisyan à la trompette, Philipp Moll à la basse et Vincent Andrae à la batterie.

La musique du quintet flirte parfois avec la musique de chambre par la finesse des compositions et des arrangements, ce qui n'exclut pas un groove implacable lorsque la bande se lance dans une espèce de blues industriel pas piqué des hannetons.

Les ambiances sont extrêmement variées, entre atmosphères oniriques et moments plus pêchus, avec même un clin d'oeil à la musique folklorique suisse lorsque Kristina Brunner délaisse son violoncelle pour empoigner un schwyzerörgeli, petit accordéon traditionnel.

En tant que sixième participant, un verre d'eau, filmé et projeté en direct, devient un acteur visuel et sonore à part entière. Les musiciens interagissent avec lui à l'aide de glaçons, de pierres et de pastilles effervescentes. Ils en extraient des sons, créant ainsi un paysage sonore qui complète leur musique. Ce verre symbolise également l'utilisation responsable de cette ressource précieuse...

VENDREDI 22 OCTOBRE 2027 - 20H30

Salle Ton sur Ton - Fr.20.- / Fr.25.-

MURALIM

Mauro Reimann: Saxophone & composition

Joachim Frey: Guitare

Tim Bond: Claviers, synthés

Elias Kirchgraber: Basse

Martin Maron: Batterie

muralim.ch

Prenez des thèmes hautement mélodiques, ajoutez une section rythmique d'une précision époustouflante, incorporez une pincée de synthés planants, une guitare éthérée et une dose généreuse de mesures composées. Puis mélangez bien le tout et vous obtiendrez quelque chose ressemblant furieusement à la musique de Muralim.

Les membres du quintet se sont rencontrés pendant leurs études à la Haute école des arts de Zurich et ont été sélectionnés peu après pour figurer dans la série «Best of Swiss Jazz Bachelors». Au côté du saxophoniste et compositeur Mauro Reimann, on trouve Joachim Frey à la guitare, Tim Bond aux claviers, Elias Kirchgraber à la basse électrique et Martin Maron à la batterie.

Voici le genre de jazz qui pourra séduire tant les aficionados de Joshua Redman que les fans de Radiohead. Pour preuve, un morceau du groupe s'est d'ailleurs retrouvé chroniqué (et loué) dans un blog consacré à l'indie rock...

MERAKI SEXTETT

Vous cherchez un antidote à la pluie et au froid de novembre? Alors courez écouter Meraki. Car il existe peu de chagrins et de mélancolies qui résistent à la chaleur d'une bonne section de souffleurs. Or dans ce sextet, les souffleurs ne sont rien moins que quatre: Marius Hösli au saxophone alto, Maurice Storrer au ténor, Martin Gilgen à la trompette et Michael Koller à la clarinette basse. Ils sont entourés de Luzi Niederhauser à la contrebasse et de Luca Görg à la batterie.

Aucun instrument harmonique ne figure donc dans le groupe, car il n'en a pas besoin. Ce rôle est rempli par les quatre souffleurs lorsqu'ils jouent ensemble. Ce qui n'est pas toujours le cas: pour varier les atmosphères et créer de l'espace, il n'est pas rare d'entendre trois, voire seulement deux musiciens dialoguer pendant que les autres se taisent.

Du jazz acoustique de haut vol, qui allie originalité et classe.

Marius Hösli: Sax alto
Martin Gilgen: Trompette
Maurice Storrer: Sax ténor
Michael Koller: Clarinette basse
Luzi Niederhauser: Contrebasse
Luca Görg: Batterie

merakisextett.ch

VENDEDI 26 NOVEMBRE 2027 - 20H30

Salle Ton sur Ton - Fr.20.- / Fr.25.-

Mareille Merck: Guitare
Chloé Marsigny: Clarinette basse
Louise Knobil: Contrebasse
Hendrik Eichler: Batterie
mareillemerck.com

MAREILLE MERCK LARUS

Originaire de la côte Baltique, la guitariste Mareille Merck vit en Suisse depuis 2016, où elle s'est imposée comme une figure incontournable de la scène jazz locale et internationale, notamment à la tête du trio LARUS depuis de nombreuses années.

Accompagnée de la bassiste Louise Knobil, que nous connaissons bien en Suisse romande, et du batteur de Cologne Hendrik Eichler, Mareille a trouvé deux partenaires créatifs et fiables pour donner vie à ses compositions.

A l'occasion de la tournée de sortie de leur album qui passe par la Chaux-de-Fonds, le trio de base invite la clarinettiste basse Chloé Marsigny.

LARUS, dont le nom s'inspire du goéland argenté, a été nommé pour le Prix ZKB Jazz [2021] et a sorti deux albums très remarqués, «Fadenschlag» et «Stille Wasser».

FLURY AND THE NUBORNS

Michael Flury: Trombone, piano
Nicola Habegger: Trompette, bugle
Ephrem Lüchinger: Piano, orgue
Roman Bruderer: Beat de base
Luca Ramella: Subdivision rythmique I
Lionel Friedli: Subdivision rythmique II
Laura Jurt: Rythme visuel
Jonas Häni: Somme sonore

© Beni Blaser

Voici le projet de grande envergure de Michael Flury, extraordinaire tromboniste zurichois que nous avons eu la chance de recevoir en duo avec la pianiste Vera Kappeler. Le casting de ce groupe est savamment choisi et promet des échanges touchants, explosifs, magiques.

Les Nuborns se définissent comme un groupe de recherche musicale. Leurs travaux portent notamment sur les origines et le développement du jazz et de la musique pop. Bien que la technologie nécessaire soit disponible depuis le phonographe d'Edison en 1880, les débuts de la musique populaire ne sont pas documentés et demeurent un mystère. Les Nuborns explorent cet espace nébuleux de fusion culturelle, entre tradition orale et écrite, et recherchent leur propre interprétation des origines de la musique pop à travers la composition, l'interaction et l'improvisation.

Une illustration parfaite de cette saison 2027 entièrement dédiée à la fantastique créativité et pluralité du jazz helvétique !

VENREDI 17 DÉCEMBRE 2027 - 20H30

Salle Ton sur Ton - Fr.25.- / Fr.30.-

LUCIA CADOTSCH

SPEAK LOW

Lucia Cadotsch: Voix
Otis Sandsjö: Saxophone tenor
Petter Eldh: Contrebasse
luciacadotsch.com

Avec son style vocal unique et ses projets musicaux novateurs, cette native de Zurich installée à Berlin est devenue l'une des voix emblématiques de sa génération et une figure importante de la scène européenne. Depuis plus de vingt ans, son univers musical n'a cessé de s'enrichir, créant un monde d'une grande profondeur émotionnelle et d'interactions subtiles, à la frontière entre la chanson et l'improvisation. Sa voix envoûtante donne à ses chansons une résonance intense, tandis que ses textes capturent des émotions uniques.

Son trio de chambre Speak Low a été unanimement salué par la critique et s'est produit dans les salles et festivals les plus prestigieux, de Londres à New York en passant par Berlin.

Avec cette formation, Cadotsch réinvente les standards du jazz et les chansons folkloriques à travers un prisme minimaliste inspiré du remix, explorant les profondeurs de matériaux familiers et révélant par là de nouvelles significations.

SALLE DE TON SUR TON



Rue du Progrès 48
2300 La Chaux-de-Fonds

CAFÉ-THÉÂTRE LA GRANGE DELUX



Rue de France 24
2400 Le Locle

THÉÂTRE DE L'HEURE BLEUE



Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds

DOUZE
CONCERTS
TROIS
LIEUX

INFOS

RÉSERVATIONS

BUREAU: PLACE DU MARCHÉ 6
2300 LA CHAUX-DE-FONDS

www.mursduson.ch 079 431 29 83 info@mursduson.ch

SAUF CONCERTS DU:

05.02.2027: HÔTEL-DE-VILLE DU LOCLE 032 933 84 58 programmation@grange-casino.ch

23.04.2027: BILLETTERIE DE LA VILLE 032 967 60 50 billet@tpr.ch

TARIFS

TON SUR TON & GRANGE DELUX: 25/30 CHF [plein tarif] 20/25 CHF [étudiant-e-s, AVS, AI, chômeur-euse]

L'HEURE BLEUE: 35 CHF [plein tarif] 20 CHF [étudiant-e-s, AVS, AI, chômeur-euse] 15 CHF [jeunes]

L'ABONNEMENT MURS DU SON est valable pour les 12 concerts de la saison [entrée libre]

LES DÉTENTEURS DU PASS LCDF27 bénéficient de l'entrée réduite à nos concerts.

ENTRÉE GRATUITE AVEC L'AG CULTUREL, www.agculturel.ch

UN TARIF DE CHF 10.- EST OFFERT

aux détenteurs de la CarteCulture Caritas.

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



avec le soutien de
• la chaux - de - fonds
capitale culturelle suisse 2027

Merci à nos partenaires culturels pour leur collaboration et leur soutien



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



Un grand merci à:





mursduson.ch