

LES  
MURS  
DU  
SON

# Saison

2025-2026

CONCERTS JAZZ LA CHAUX-DE-FONDS / LE LOCLE





# AGENDA

# Saison

2025-2026



## PHOTONS <sup>[F]</sup>

Ven. // 24. OCT. 25

[TON SUR TON]

## RADIØWASH <sup>[CH]</sup>

Ven. // 06. MARS. 26

[TON SUR TON]

## BIONDINI-GODARD-NIGGLI <sup>[L/FR/CH]</sup>

Ven. // 21. NOV. 25

[TON SUR TON]

## MARION RAMPAL <sup>[F]</sup>

JEU. // 19. MARS. 26

[LA GRANGE DELUX]

## CHICUELO & MARCO MEZQUIDA <sup>[E]</sup>

DI. // 30. NOV. 25

[L'HEURE BLEUE]

## ÆSTETIK <sup>[CH]</sup>

Ven. // 27. MARS. 26

[TON SUR TON]

## HEMU JAZZ ORCHESTRA <sup>[CH/GH]</sup>

DI. // 25 JAN. 26

[TON SUR TON]

## GILBERT PAEFFGEN trio <sup>[CH]</sup>

VEN. // 24. AVRIL. 26

[TON SUR TON]

## AÏDA <sup>[CH]</sup>

VEN. // 30. JAN. 26

[TON SUR TON]

## S. GALLAND & THE RHYTHM HUNTERS <sup>[BE]</sup>

JEU. // 07. MAI. 26

[L'HEURE BLEUE]

## SWISS DIAGONALES JAZZ 26 <sup>[CH]</sup>

VEN. // 06. FEV. 26

[TON SUR TON]

## LOUIS BILLETTE - LUX <sup>[CH]</sup>

Ven. // 29. MAI. 26

[TON SUR TON]

---

## Cher·es abonné·es, Chers membres, Cher public,

Qu'ils soient de Berne, de Bâle, de Zürich, de Genève, de Lausanne, du Jura bernois ou de La Chaux-de-Fonds, les musiciennes et musiciens suisses sont à l'honneur de cette nouvelle saison des Murs du Son! 2/3 de la programmation 2025-2026 est dédiée à la fine fleur du jazz helvétique! Une mise en bouche de bon aloi avant les festivités de La Chaux-de-Fonds Capitale Culturelle Suisse 2027... Échanger et partager avec nos confédérés nous le pratiquons depuis toujours, notamment avec le **Festival Suisse Diagonale Jazz** que nous accueillons à nouveau cette saison. Le principe de cet événement est de faire faire jouer de jeunes musicien·ne·s (moins de 30 ans) hors de leurs régions linguistiques, de l'est à l'ouest et du nord au sud à travers de jolies diagonales.

Promouvoir les jeunes musicien·ne·s est un autre fondement de notre association. À ce titre nous sommes très heureux de collaborer avec le **Conservatoire de Musique Neuchâtelois**

pour vous présenter un projet pédagogique de la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU). Ce programme d'échange culturel et académique entre la Suisse et l'Afrique, verra se rencontrer 10 jeunes étudiant·es et un professeur avec les célèbres Ayekko Drummers du Ghana.

Les stars internationales ne seront bien sûr pas oubliées lors de nos trois collaborations avec l'association **Casino-La Grange** et le **Théâtre Populaire Romand!** Avec ce dernier nous vivrons une inoubliable rencontre entre jazz et Flamenco et chasserons les rythmes avec de jeunes musicien·ne·s de tous horizons.

À la Grange Delux nous accueillerons le nouveau projet de la chanteuse française [Victoire du Jazz 2022] Marion Rampal. Un hommage vibrant et touchant à la chanteuse, actrice, compositrice et activiste américaine qui a marqué l'histoire du jazz des années 60, Abbey Lincoln.

**Belle saison à toutes et tous!**

---

Marlyse Gehret-Honegger - Présidente  
Philippe Cattin - Programmateur

# PHOTONS <sup>(FR)</sup>

**Gauthier Toux** : Piano, claviers

**Giani Caserotto** : Guitare

**Samuel F'Hima** : Contrebasse

**Julien Loutelier** : Batterie

[gauthiertoux.com/photons](http://gauthiertoux.com/photons)

Sans cesse, Gauthier Toux jongle entre tradition et modernité. Parfois, le pianiste français se produit en trio acoustique, piano-contrebasse-batterie, une formule intimiste et lyrique. En d'autres occasions, il branche ses synthétiseurs analogiques pour une musique qui est plus proche de la trance des boîtes de nuit berlinoises que des disques de Keith Jarrett, même si contrairement à la techno que l'on peut entendre en club, chaque note est jouée en direct, sans aucun son préenregistré. Pour les Murs du Son, il proposera une formule hybride, avec piano à queue ET synthétiseurs!

Derrière le pianiste-claviériste, l'inépuisable batteur Julien Loutelier balance des beats qu'on croirait sortis d'une boîte

à rythmes. Branché dans une ligne de pédales d'effets longue comme un jour sans jazz, le contrebassiste Samuel F'Hima n'hésite pas, à certains moments, à transformer complètement le son de son instrument. Quant au guitariste Giani Caserotto, il joue à cache-cache avec les claviers de son comparse, alternant arpèges et appes sonores planantes, sans qu'on arrive toujours à déterminer qui joue quoi.

Parfois, la musique de Photons tabasse sec, parfois elle se fait plus intimiste. Mais ne cherchez pas ici de solos au sens traditionnel du terme, il n'y en a pas. C'est le groupe qui improvise ensemble pour créer de longues plages hypnotiques, mouvantes, comme des marées sonores qui affluent puis refluent.

# BIONDINI-GODARD- NIGGLI [I/F/CH]

Luciano Biondini: Accordéon

Michel Godard: Tuba, Serpent, basse électrique

Lucas Niggli: Batterie, percussions

[lucasniggli.com](http://lucasniggli.com)

Dans le jazz, on connaît bien la formule piano-contrebasse-batterie. Mais dans ce trio aussi virtuose qu'atypique, le piano est remplacé par un accordéon et la contrebasse par un tuba. Avec un premier disque sorti il y a près de 15 ans, c'est peu dire que l'accordéoniste Luciano Biondini, le tubiste Michel Godard et le batteur Lucas Niggli ont eu le temps de nouer une solide complicité.

Ici, ce ne sont pas seulement les timbres des différents instruments qui se combinent et s'entrecroisent, mais aussi toutes les expériences acquises lors de leurs parcours musicaux respectifs, dans une interaction intense et jubilatoire.

Outre le jazz, Luciano Biondini plonge également ses racines dans les musiques populaires ou dans le répertoire

classique. Il parvient ainsi à faire sonner son accordéon comme un orgue de poche. Musicien polyvalent, Michel Godard est non seulement l'un des joueurs de tuba les plus réputés d'Europe, il joue aussi parfois du serpent (un instrument à vent que l'on pourrait considérer comme l'ancêtre du tuba) et de la basse électrique. Quant au batteur Lucas Niggli, il alterne entre un jeu polyrythmique inspiré des percussions africaines et une approche plus brute de l'instrument, suivant les contextes.

Quand les trois hommes jouent ensemble, les frontières entre musique ancienne et nouvelle, entre folklore imaginaire et improvisation jazz s'estompent. Les chapelles stylistiques perdent leur sens. Ne reste que la musique, pour le plus grand plaisir des auditrices et auditeurs.

# [E] CHICUELO & MARCO MEZQUIDA

Juan Gómez "Chicuelo": Guitare

Marco Mezquida: Piano

Paco de Mode: Percussions

[chicuelo.com/album/del-alma](http://chicuelo.com/album/del-alma)

Depuis ses origines, le jazz s'est toujours mélangé à d'autres styles musicaux: musique afro-cubaine, bossa nova, puis plus tard rock, funk ou encore musique électronique. Mais c'est une alliance plus inhabituelle que nous proposons le pianiste Marco Mezquida et le guitariste Chicuelo. Depuis près de dix ans, durant lesquels ils ont enregistré trois albums en commun, les deux musiciens catalans font se rencontrer jazz et flamenco.

Ce mariage n'est certes pas entièrement nouveau: le grand guitariste Paco de Lucia l'avait déjà expérimenté avec succès au sein de son sextet dès les années 1980. Et durant la décennie suivante, le pianiste de jazz Chano Domínguez a intégré à sa musique des éléments de flamenco.

Mais la voie choisie par Marco Mezquida et Chicuelo reste

pratiquement inédite pour plusieurs raisons, à commencer par le fait qu'ils font dialoguer deux instruments harmoniques. Les deux virtuoses, improvisateurs de haut vol, peuvent donc jouer à chacun leur tour le rôle d'accompagnateur et celui de soliste. Ensuite, parce qu'ils n'hésitent pas à saupoudrer leurs compositions d'une pincée de blues, de pop et même de musique classique.

Accompagnés du redoutable percussionniste Paco de Mode, ils proposent une musique toujours très mélodique, voire lyrique, mais jamais ennuyeuse, grâce à une puissance et une inventivité rythmique impressionnantes. Et le jeu très percussif du pianiste s'intègre à merveille dans cet univers sonore. Une fusion entre modernité et tradition parfaitement maîtrisée.

# HEMU JAZZ ORCHESTRA

**Alex Tseh**: Percussions et Flûte  
**Daniel Marmah Martey**: Soliste  
**Lucas Doe**: Instruments à cordes  
**Thomas Dobler**: Vibraphone

**Sofia Lluna Aguilar**: Violon 1  
**Louise Beaudoire**: Violon 2  
**Nina Soffe**: Alto  
**Emile Deprecq**: Violoncelle  
**Alizée Morand**: Saxophone  
**Joana Lazzarotto**: Guitare basse  
**Tina Foltête**: Piano Jazz  
**Maxine Vulliet**: Voix  
**Raphaël Descotes**: Voix  
**Gaiane Gantier**: Voix

[hemu.ch/ensembles/hemu-jazz-orchestra](http://hemu.ch/ensembles/hemu-jazz-orchestra)

[CH/GH] FEAT. AYEKKOO DRUMMERS

L'idée de faire se rencontrer le Jazz Orchestra de la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU) et les Ayekoo drummers du Ghana a germé dans l'esprit du vibraphoniste et enseignant Thomas Dobler. Son but de départ était de fusionner musique classique, jazz et musique de l'Afrique de l'Ouest, une région qu'il connaît bien. Mais à l'écoute de ce grand ensemble de 14 musiciens, musiciennes et vocalistes, on se rend rapidement compte que ces influences ont été digérées et que le groupe a trouvé sa propre voix, entre grooves hypnotiques et solos enlevés.

Les Ayekoo drummers, ce sont Alex Tseh aux percussions et à la flûte, Danir Marmah Martey au djembé et Lucas Doe

aux instruments à cordes. Le groupe s'est formé au Ghana en 2007 et a ensuite tourné en Afrique et en Europe, avec notamment des passages au Montreux Jazz Festival.

Autour de Thomas Dobler et des Ayekoo drummers, on trouve donc des étudiants en master de la HEMU de Lausanne. Maxine Vulliet, Raphaël Descotes et Gaiane Gantier donnent de la voix, tandis que Sofia Lluna Aguilar, Louise Beaudoire, Nina Soffe et Emile Deprecq assurent la section de cordes. La section rythmique est composée de Joana Lazzarotto à la basse électrique et de Tina Foltête au piano, auxquelles s'ajoute Alizée Morand au saxophone. Et ici, les élèves n'ont pas grand-chose à envier aux maîtres!

# AÏDA<sup>(CH)</sup>



**Aïda Gabrielle Diop:** Batterie, voix  
**Julien Ménagé:** Piano  
**Louis Billette:** Saxophone  
**Eduardo Silva Fuente:** Percussions  
[aidagabriellediop.com](http://aidagabriellediop.com)

Cuba, Brésil, République dominicaine, Colombie, Uruguay, Mexique... La batteuse Aïda Diop a voyagé dans toute l'Amérique latine pour saisir la substantifique moelle des rythmes afro-cubains. Avec Aïda, son quartet d'afro transe jazz [c'est elle qui le dit], elle combine ses compétences de percussionniste et sa connaissance de la tradition avec ses talents de chanteuse et de parolière.

Fille d'un percussionniste sénégalais, elle est diplômée de la Haute Ecole de musique de Genève. Avant de former son projet solo, elle a fait partie de l'Orchestre tout-puissant Marcel Duchamp, un groupe de 12 à 14 instrumentistes qui lui a permis de tourner dans toute l'Europe.

Ici, elle emmène le public dans une transe grâce à des

rythmiques complexes et envoûtantes, qu'elle entrelace avec celles du percussionniste et joueur de congas Eduardo Silva Fuente. A leurs côtés, Julien Ménagé assure à la fois le rôle du claviériste et celui du bassiste, grâce à son habile main gauche. Enfin, le saxophoniste Louis Billette, qui n'hésite pas à utiliser sur son instrument différents effets électroniques, apporte à l'ensemble une touche encore plus jazz, voire psychédélique.

En écoutant Aïda, on pense parfois à certains albums des années 1970, ceux de Ray Barretto ou de Miles Davis période électrique. Mais le quartet a un son bien à lui, profondément original et dynamique.

# SARA EL HACHIMI<sup>(CH)</sup>

## 5tet



**Sara El Hachimi:**  
Sax alto, voix, flûte, composition  
**Jaka Arh:** Sax ténor  
**Dshamilja Kalt:** Piano, Synthé  
**Tabea Kind:** Basse  
**Lucas Zibulski:** Batterie  
[saraelhachimi.bandcamp.com](http://saraelhachimi.bandcamp.com)

Comme ils le font depuis 23 ans, les Murs du Son accueilleront une nouvelle fois les Suisse Diagonales Jazz. Le festival promeut les jeunes talents de la scène jazz suisse, en leur offrant la possibilité de jouer hors de leur région linguistique. Ce sont donc deux groupes suisses alémaniques qui se produiront dans la salle de Ton sur Ton.

Pour Sara el Hachimi, la musique n'est pas seulement une forme d'expression, mais un cadeau qui permet de faire face aux moments difficiles de la vie. Ce cadeau, elle compte bien l'offrir aux auditeurs et auditrices pour leur permettre ainsi de se détacher un moment de leur quotidien.

Saxophoniste accomplie, elle est également une flûtiste au son aéré et une chanteuse à la voix cristalline. Elle propose un univers musical onirique, souvent mélancolique mais jamais déprimant. Au ténor, Jaka Arh lui donne la réplique, distillant des solos délicieusement bluesy. Au piano et au clavier, Dshamilja Kalt possède un jeu subtil et un toucher délicat, ce qui n'exclut pas les dissonances, qu'elle distille savamment au gré des morceaux. La paire rythmique composée de la contrebassiste Tabea Kind et du batteur Lucas Zibulski joue elle aussi tout en douceur et en nuance.

Avec le Sara El Hachimi quartet, l'expression «less is more» prend tout son sens.

Prix soirée - Fr.20.- / Fr.25.- / 2 concerts

# DRIFTWOOD <sup>[CH]</sup>

## 4tet

**Marina Iten:** Sax alto

**Joa Frey:** Guitare, voix

**Jeanaine Oesch:** Basse, voix

**Samir Böhlinger:** Batterie

[driftwoodquartet.com](http://driftwoodquartet.com)



Du jazz contemporain avec une pincée de rock alternatif, dynamique, surprenant et entraînant. La musique du Driftwood Quartet, emmené par le guitariste zurichois Joa Frey, évolue de miniatures fragiles en paysages sonores orchestraux.

Au saxophone alto, Marina Iten donne la réplique au guitariste lors des thèmes, les deux instruments sonnant comme un seul. Si la guitare parfois saturée de Joa Frey donne une couleur rock à l'ensemble, le son du groupe reste plutôt jazz et acoustique. Jeanaine Oesch à la contrebasse et Samir Böhlinger à la batterie forment une section rythmique puissante mais toujours en nuance, qui sert parfaitement les compositions.

Joa Frey, dont le jeu lumineux évoque un peu celui de Bill Frisell, teste sans cesse de nouveaux concepts dans ses compositions. Il en résulte des morceaux complexes et ambitieux, parfois très méditatifs et parfois franchement pêchus. Mais le cœur de ce riche univers sonore reste toujours la simplicité, ainsi qu'un groove dynamique et fluide.



# RADIØWASH <sup>(CH)</sup>

Lucien Dubuis: Clarinette basse

Markus Moser: Guitare

Alain Tissot: Batterie

[youtube.com/@radiowash6777](https://www.youtube.com/@radiowash6777)

Quoi de tel qu'un petit nettoyage radiophonique pour retrouver la fraîcheur? Avec la formule de clearing administrée par Radiowash, nul doute que nos oreilles seront bien vite dégrassées.

Radiowash, c'est un trio aux airs de supergroupe venu du Jura bernois. A la clarinette basse, on retrouve Lucien Dubuis, véritable punk déguisé en jazzman virtuose, bien connu de tous les amateurs de sons audacieux et de sifflements suraigus. Markus Moser, guitariste actif depuis plusieurs décennies dans d'innombrables groupes allant de la musique cubaine au bop, est le deuxième homme du trio complété par le batteur Alain «Touli» Tissot, que l'on a

notamment pu entendre dans le groupe de jazz fusion Inside Out ou dans la formation Franco-Suisse Unitrio.

Ensemble, les trois complices nous emmènent dans des territoires toujours changeants, oscillant entre improvisation libre collective, groove pur et blues tordu. Lucien Dubuis et Markus Moser se passent sans cesse les rôles de bassiste et de soliste, tandis qu'Alain Tissot distille des beats implacables qui feraient danser une limace morte.

Si la musique du groupe se veut souvent irrévérencieuse et assez ludique, faite de riffs acérés et anguleux, elle est aussi pleine de poésie. Pas de doute, Radiowash est plus efficace qu'un bain de boue, et infiniment plus agréable!

# MARION RAMPAL<sup>(F)</sup>

## "SONG FOR ABBEY"

**Marion Rampal:** voix  
**Matthis Pascaud:** guitare  
**Simon Tailleu:** contrebasse  
**Raphaël Chassin:** Batterie  
**Thibaut Gomez:** Piano  
[marionrampal.com](http://marionrampal.com)

L'admiration de Marion Rampal pour la chanteuse, compositrice, militante féministe et actrice Abbey Lincoln (1930-2010) est une évidence fondatrice de ce projet. «C'est un répertoire magnifique que j'ai dans l'oreille depuis que je suis adolescente. J'ai traversé ma vie avec ses mélodies, c'est un son qui entre immédiatement dans mon âme», confiait la chanteuse et compositrice française dans une récente interview.

Récompensée par la Victoire de la musique de l'artiste vocale de l'année en 2022, Marion Rampal propose ici un hommage vibrant mais profondément original à cette grande voix du jazz. L'une des singularités d'Abbey Lincoln, c'est de ne pas avoir composé de chansons d'amour, mais

d'avoir en revanche écrit des textes souvent engagés [comme «And it's Supposed to be Love», qui parle des violences dans le couple], qui restent plus que jamais d'actualité aujourd'hui.

Marion Rampal et ses musiciens parviennent à proposer un univers sonore très «roots» et ancré dans la tradition, tout en restant résolument moderne et original. A la guitare, Matthis Pascaud s'en donne à cœur joie dans un style blues old school qui nous transporte instantanément au fin fond des Etats-Unis. Thibaut Gomez au piano, Simon Tailleu à la contrebasse et Raphaël Chassin à la batterie complètent ce quintet de rêve, ressuscitant avec classe une grande dame du jazz.

(CH) **OESTETIK**

**Basile Rosselet:** Saxophone & composition

**Alvin Schwaar:** Piano & composition

**Virgile Rosselet:** Contrebasse

**Noé Franklé:** Batterie

[houtrecords.com/oestetik](http://houtrecords.com/oestetik)



Jeune prodige du piano jazz, le Chau-de-Fonnier Alvin Schwaar a grandi avec le «Köln Concert» de Keith Jarrett et les disques du fameux label allemand ECM. Diplômé de l'école de jazz de Bâle (il a étudié avec Malcolm Braff), où, il y a bien des années, qu'il a rencontré le batteur Noé Franklé. Au fil des projets partagés et des disques enregistrés ensemble, les deux amis ont développé une connexion quasi télépathique.

Les deux autres membres du groupe qui a remporté en 2018 le tremplin du festival Jazz Contreband, ne sont pas en reste. Co-compositeur du répertoire avec Alvin Schwaar,

le saxophoniste Basile Rosselet possède un jeu résolument moderne, un son droit, direct et sans artifice.

A la contrebasse, Virgile Rosselet fait preuve d'une solidité à toute épreuve, mais se révèle également un excellent soliste. Enfin, le batteur Noé Franklé charme tant par son énergie que par sa grande musicalité.

Ensemble, les quatre hommes emmènent le spectateur vers des territoires inexplorés, souvent lyriques mais jamais mièvres, intégrant des influences de musique savante et de pop minimaliste, tout en restant profondément ancrés dans le jazz.

# GILBERT<sup>[CH]</sup> PAEFFGEN TRIO

**Fabian Müller:** Piano

**Claude Meier:** Contrebasse

**Gilbert Paeffgen:** Batterie, Hackbrett

[gilbertpaeffgen.com](http://gilbertpaeffgen.com)

Actif sur la scène jazz suisse depuis plus de 40 ans, ayant joué dans une multitude de formations différentes, Gilbert Paeffgen viendra ici présenter ses compositions en trio. Particularité, ce musicien allemand installé à Berne joue non seulement de la batterie et différentes percussions, mais également du hackbrett. Aussi appelé dulcimer, cet instrument typique du folklore suisse se présente sous la forme d'une planche sur laquelle on a fixé des cordes, qui sont ensuite frappées à l'aide de baguettes légères.

Délicatesse et minimalisme sont ici les maîtres mots. Le contrebassiste Claude Meier assure une structure solide

au-dessus de laquelle le batteur peut faire planer ses cymbales aériennes. Au piano, Fabian Müller égrène ses arpèges tout en douceur.

Sans aucun artifice électrique ou électronique, de manière 100% organique, les trois compères repoussent les limites de leurs instruments respectifs, frottant, frappant, utilisant divers objets pour en modifier la sonorité.

Polyrythmie et polytonalité s'invitent parfois au détour d'un thème. Et l'improvisation est souvent collective. Le tout s'imbrique comme un engrenage bien usiné, une complication de montre de luxe. Du bel ouvrage!

# STÉPHANE GALLAND <sup>(BE)</sup>

## & THE RHYTHM HUNTERS

**Shoko Igarashi:** Saxophone ténor  
**Sylvain Debaisieux:** Saxophone alto  
**Pierre-Antoine Savoyat:** Trompette  
**Wajdi Riahi:** Piano  
**Louise van den Heuvel:** Basse électrique  
**Stéphane Galland:** Batterie  
[stephanegalland.bandcamp.com](http://stephanegalland.bandcamp.com)

«Chasser les rythmes comme si nos vies en dépendaient, saisir leurs différentes formes, les disséquer, les ingérer et les digérer», voici le processus créatif décrit par les Rythm Hunters de Stéphane Galland. Avec son nouveau projet, le batteur belge (connu notamment comme accompagnateur du trompettiste Ibrahim Maalouf) intègre des rythmiques à première vue inhabituelles et complexes dans un discours musical fluide et toujours agréable pour l'oreille, grâce à des mélodies prenantes qui font oublier la complexité rythmique sous-jacente. Polyrythmies d'Afrique, approches mathématiques de la musique indienne ou métriques impaires empruntées aux traditions balkaniques se mêlent aux beats puissants inspirés du funk ou du rap. La musique du sextet nous fait voyager dans des univers sonores

inédits et passionnants.

La section de cuivres, composée du trompettiste français Pierre-Antoine Savoyat, de l'altiste belge Sylvain Debaisieux et de la ténor japonaise Shoko Igarashi, donne une couleur festive à l'ensemble, d'autant que chacun et chacune de ses membres sont également des solistes accomplis.

À la basse électrique, la Hollandaise Louise van den Heuvel assure une fondation rythmique d'une solidité à toute épreuve, tandis que le pianiste tunisien Wajdi Riahi alterne arpèges cristallins et solos endiablés. Ces chasseurs de rythmes ne rentrent jamais bredouilles, pour le plus grand plaisir de nos oreilles.

# LOUIS BILLETTE LUX<sup>(CH)</sup>

Adolescent, avant qu'il ne se passionne pour Stan Getz, Joe Henderson ou Sonny Rollins, Louis Billette a fait du rap. De cette musique, le saxophoniste [que les assidus des Murs du Son auront pu entendre un peu plus tôt dans la saison avec le groupe Aïda] a gardé un solide sens du flow, qu'il a aujourd'hui transposé au ténor. Parisien désormais installé à Genève, il se dit lui même chantré d'un jazz généreux, jubilatoire et réconfortant. Son jeu très bluesy et sa sonorité chaleureuse ne sont pas sans rappeler un certain Eddie Harris.

Ici, le groove règne en maître et la musique de ce sextet de luxe donne inévitablement des fourmis dans les jambes. Mais ce côté direct et efficace n'empêche pas une réelle habileté dans la composition, ainsi que dans l'arrangement

des thèmes entre les trois souffleurs. Sans oublier des moments plus calmes, plus modaux, qui évoquent certains albums de John Coltrane.

Shems Bendali à la trompette et Jules Boittin au trombone se montrent aussi à l'aise lors des passages en section qu'en tant que solistes. Au piano, Matthieu Liodra peut déployer un jeu puissant et percussif, mais sait aussi faire preuve d'une grande retenue et d'une infinie délicatesse quand la situation l'exige. Accompagnateur efficace, il est également un soliste prolifique et inspiré. Quant à la paire rythmique composée du contrebassiste Yves Marcotte et du batteur Marton Kiss, elle fait preuve d'une souplesse et d'une agilité redoutable. On en redemande!

**Shems Bendali:** Trompette  
**Jules Boittin:** Trombone  
**Louis Billette:** Saxophones  
**Matthieu Liodra:** Piano  
**Yves Marcotte:** Contrebasse  
**Marton Kiss:** Batterie

[louisbillette.com](http://louisbillette.com)



# LIEUX

## SALLE DE TON SUR TON



Rue du Progrès 48  
2300 La Chaux-de-Fonds

## CAFÉ-THÉÂTRE LA GRANGE DELUX



Rue de France 24  
2400 Le Locle

## THÉÂTRE DE L'HEURE BLEUE



Avenue Léopold-Robert 27  
2300 La Chaux-de-Fonds

DOUZE  
CONCERTS  
TROIS  
LIEUX

## RÉSERVATIONS

[www.mursduson.ch](http://www.mursduson.ch) 079 431 29 83 [info@mursduson.ch](mailto:info@mursduson.ch)

### SAUF CONCERTS DU:

19.03.2026: HÔTEL-DE-VILLE DU LOCLE 032 933 84 58 [programmation@grange-casino.ch](mailto:programmation@grange-casino.ch)

30.11.2025 ET 07.05.26: BILLETTERIE DE LA VILLE 032 967 60 50 [billet@tpr.ch](mailto:billet@tpr.ch)

## TARIFS

TON SUR TON & GRANGE DELUX: 25/30 CHF [plein tarif] 20/25 CHF [étudiant·e·s, AVS, AI, chômeur·euse]  
L'HEURE BLEUE: 35 CHF [plein tarif] 20 CHF [étudiant·e·s, AVS, AI, chômeur·euse] 15 CHF [jeunes]

L'ABONNEMENT MURS DU SON est valable pour les 12 concerts de la saison [entrée libre]

ENTRÉE GRATUITE AVEC L'AG CULTUREL, [www.agculturel.ch](http://www.agculturel.ch)

UN TARIF DE CHF 10.- EST OFFERT

aux détenteur·rices de la CarteCulture Caritas.

AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA



Merci à nos partenaires culturels pour leur précieuse collaboration



Un grand merci à:





LES  
MURS  
DU  
SON

CONCERTS · JAZZ

[mursduson.ch](http://mursduson.ch)