

LES MURS DU SON

LES
MURS
DU SON SAISON
2023-2024

AGENDA

LES
**MURS
DU SON**
CONCERTS · JAZZ

mursduson.ch

NICOLAS MASSON QUARTET [CH]

Ven. // 20. OCT. 23 [TON SUR TON]

SUISSE DIAGONALES JAZZ 24 [CH]

Ven. // 16. FEV. 24 [TON SUR TON]

LEON PHAL STRESS KILLER TOUR [FR]

Ven. // 03. NOV. 23 [LA GRANGE DELUX]

FANNY ANDEREGG NEW QUARTET [CH]

Ven. // 08. MARS. 24 [TON SUR TON]

SKNAIL [CH]

Ven. // 24. NOV. 23 [TON SUR TON]

DAÏDA [FR]

Ven. // 22. MARS. 24 [LA GRANGE DELUX]

ISABEL SÖRLING [FR]

JEU. // 14 DÉC. 23 [L'HEURE BLEUE]

MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN [FR]

VEN. // 26. AVRIL. 24 [LA GRANGE DELUX]

RENCONTRES ARRANGÉES [CH]

VEN. // 12. JAN. 24 [TON SUR TON]

KAPPELER – FLURY PLAY WAITS [CH]

VEN. // 31. MAI. 24 [TON SUR TON]

THE JAZZ TRIO [CH]

VEN. // 26. JAN. 24 [TON SUR TON]

YESSÄI KARAPETIAN [FR]

Ven. // 07. JUIN. 24 [L'HEURE BLEUE]

**Cher·e·s abonné·e·s,
Chers membres,
Cher public,**

C'est avec joie et impatience que nous vous dévoilons notre nouvelle programmation pour la 25ème saison des Murs du Son et première hors les murs! Le fidèle partenariat que nous entretenons depuis 20 ans avec le **Théâtre Populaire Romand**, nous donnera l'opportunité de présenter cette année à L'Heure bleue, le 4tet plutôt électro de la vocaliste suédoise multi-récompensée Isabel Sörling et le 5tet du jeune et prometteur pianiste arménien Yessaï Karapetian, véritable étoile montante du jazz en Europe. Nous entamons cette saison une première collaboration avec l'Association **Casino-La Grange**, avec qui nous aurons le privilège de présenter, dans leur nouvelle salle de spectacle du Locle, l'extraordinaire 6tet de Matthis Pascaud et Hugh Coltman dans un puissant hommage à Docteur John. La Grange DeLux nous accueillera également à deux autres reprises pour présenter le 5tet du saxophoniste Léon Phal et le jazz électro planant et énergique des français de Daïda. Comme tous les deux ans depuis 2005, nous accueillons, à la salle de

Ton sur Ton deux concerts du festival **Suisse Diagonales Jazz** qui promeut les jeunes talents de la scène jazz suisse, en leur offrant la possibilité de jouer hors de leur région linguistique. Au même endroit nous invitons le dernier projet des "Rencontres Arrangées", 3 auteurs·trices·s rencontrent 3 musicien·ne·s de musique contemporaine (le NEC) et 3 musicien·ne·s de jazz. Le tout orchestré par 2 compositeurs de la région. Le reste de la saison, également à Ton sur Ton, fait la part belle aux musicien·ne·s suisses: Le 4tet du saxophoniste Nicolas Masson (invité par le festival **1000Jazz**, en apéritif à l'édition 2024), Sknail un combo alliant jazz contemporain, musique orientale et électronique et le 4tet de la chanteuse biennoise Fanny Anderegg. Venus de Suisse alémanique, les standards du jazz américains délicieusement revisités par "The Jazz Trio" et une magnifique re-découverte du répertoire de Tom Waits pas la géniale pianiste et organiste Vera Kappeller en complicité totale avec le tromboniste Michael Flury!

Belle saison à toutes et tous!

Marlyse Gehret-Honegger - Présidente
Philippe Cattin - Programmateur

(CH) **NICOLAS
 MASSON**
 QUARTET

En collaboration avec le Festival 1000Jazz

Nicolas Masson: saxophone + composition

Colin Vallon: piano

Raffaele Bossard: contrebasse

Lionel Friedli: batterie

nicolasmasson.com

Voilà plus de 15 ans que les membres du Nicolas Masson Quartet jouent ensemble. «Au début, j'avais une idée très claire de ce que je voulais comme musique et comme son. Maintenant, ce qui m'intéresse, c'est de nous mettre les quatre ensemble au même endroit, puis jouer et voir ce qui se produit», expliquait le leader dans une récente interview. La recette porte ses fruits. Elle a valu au saxophoniste genevois et à ses acolytes d'enregistrer un disque, «Travelers», pour le mythique label allemand ECM, au catalogue duquel figurent des artistes tels que Keith Jarrett ou Chick Corea.

«Travelers» présente un jazz très atmosphérique, aérien et réverbéré, qui ne détonne pas avec le catalogue d'ECM. Au ténor, au soprano et parfois à la clarinette, Nicolas Masson

possède un son plein et chaleureux, disons même sensuel. En tant que soliste, il s'affirme comme un fin mélodiste, lyrique mais sans excès. Ses chorus semblent couler de source, survolant les harmonies parfois complexes avec une fluidité déconcertante.

Aux côtés du saxophoniste, on trouve une véritable «dream team» du jazz suisse. Au piano, Colin Vallon distille toute sa science harmonique pour sublimer les compositions du leader, tout en se révélant un soliste habile, raffiné et toujours inventif. A la contrebasse, Raffaele Bossard se montre sobre et efficace, laissant à son compère Lionel Friedli à la batterie le soin de ponctuer avec classe le discours des solistes. Un vrai travail de dentelle sonore

LEON PHAL (FR)

Stress Killer Tour

Léon Phal: Sax
Zacharie Ksyk: Trompette
Gauthier Toux: Claviers
Rémy Bouyssièrre: Contrebasse
Arthur Alard: Batterie

leonphal.com

Le saxophoniste franco-suisse Léon Phal fait partie de cette génération de jazzmen qui a grandi en écoutant non seulement du jazz, mais également du funk, de la soul ou de l'electro. Bref, des musiques qui groove. Et question groove, le quintet ne fait pas les choses à moitié. La section rythmique composée du batteur Arthur Alard et du contrebassiste Rémy Bouyssièrre est redoutable, puissante et souple à la fois. Sur cette fondation, le claviériste Gauthier Toux (que les habitués des Murs du son connaissent bien) ajoute ses nappes et ses arpèges assaisonnés d'échos et de réverb, pour offrir à l'ensemble un son plus aérien. Enfin, le trompettiste Zacharie Ksyk et Léon Phal rivalisent d'audace dans leurs solos, portés par la vague de son que

leur offrent leur compères.

La grande force du groupe, c'est de ne jamais lasser. Les beats drum'n'bass ou house, véritables moments de transe, cèdent régulièrement la place à des passages plus calmes, qui permettent de relancer la machine et par là-même l'intérêt de l'auditeur. Et la puissance de la musique ne se fait jamais au détriment de l'harmonie ou de la mélodie, toujours très soignées. On pense à Roy Hargrove, Erik Truffaz ou Julien Loureau, même si le quintet a trouvé un son qui lui est propre. De quoi réconcilier les aficionados des dancefloors et les habitués de caves à jazz.

SKNAIL [CH]

Blaise Caillet alias SKNAIL : Production, electronics

Cyril Regamey : Batterie

Amine Mraïhi : Oud acoustique et électrique

Yannick Barman : Trompette, electronics

Guy-François Leuenberger : Piano

sknail.com

Pendant des années, Blaise Caillet a mis sa guitare au service de différents projets musicaux de la scène romande, allant du jazz à l'électro en passant par le flamenco ou la chanson. Puis, en 2011, il a troqué son instrument contre un ordinateur pour monter SKNAIL. «Snail», en anglais, c'est l'escargot; Blaise Caillet y ajoute un «K» pour rendre le mot unique. Le but avoué de cette formation est de mêler jazz et glitch, un courant minimaliste de la musique électronique.

A ses côtés, on trouve, derrière les fûts, Cyril Regamey, qu'on a pu entendre au sein de Piano Seven ou aux côtés des pianistes Malcolm Braff et Marc Perrenoud ou du chanteur Pascal Auberson. Il distille un groove saccadé et nerveux, sorte de boîte à rythmes humaine. Yannick

Barman, à la trompette et aux machines, n'hésite pas à transformer radicalement le son de son instrument à l'aide d'effets électroniques. Grâce à la magie de la distorsion et de la wah-wah, sa trompette sonne par moment comme une guitare et nous fait penser à Miles Davis de la période électrique.

Le pianiste Guy-François Leuenberger offre un contrepoint acoustique aux sons électronifiés de ses compères et apporte ainsi une agréable touche de lyrisme. Enfin, Amin Mraïhi, à l'oud acoustique et électrique, donne à l'ensemble une ouverture sur des sons orientaux. Un savant mélange d'avant-garde et de tradition qui ne laissera personne indifférent.



[FR] ISABEL
SÖRLING

En collaboration avec le Théâtre Populaire Romand

Isabel Sörling: Voix
Akemi Fujimori-Poirve: Claviers
Gauthier Toux: Claviers
Nicolas Charlier: Batterie

isabelsorling.com

On ne le répètera jamais assez: le jazz est par essence une musique ouverte et protéiforme, qui puise sans cesse à d'autres courants musicaux et refuse obstinément de se laisser enfermer. La chanteuse suédoise Isabel Sörling est la parfaite incarnation de cette volonté de sortir des cases et des codes établis.

Installée en France depuis 2010, la vocaliste à la voix grave et chaude brouille sans cesse les pistes. Distinguée comme meilleure artiste de l'année lors des Victoires du jazz en 2021, elle emprunte pourtant davantage à des artistes comme Björk ou Camille qu'à Ella Fitzgerald ou Dee Dee Bridgewater. Sur scène, elle fait souvent passer sa voix dans une multitude de pédales d'effets pour guitare, la triturant et la déformant à l'envi.

L'album qu'elle présentera, Marel (soit «bioluminescence» en suédois), mêle ingrédients chamaniques, percussions africaines avec des samplers et des synthétiseurs. Elle sera entourée de deux claviéristes (Akemi Fujimori-Poirve et Gauthier Toux) et d'un batteur (Nicolas Charlier). Véritable voyage initiatique, ce projet révèle avec force l'univers éclectique d'Isabel Sörling. Brut, sauvage, d'une authenticité absolue...

«J'ai toujours considéré ma voix comme un outil de communication», expliquait-elle dans une interview. «Pendant mes études, j'ai cherché à pouvoir développer une grande technique qui me permette la liberté de chanter exactement ce que j'entends dans ma tête.» Elle y a visiblement réussi!

RENCONTRES (CH) ARRANGÉES

Musique d'avenir

Depuis la création en 2017 des Rencontres arrangées, le pianiste Jérôme Jeanrenaud et le saxophoniste Nicolas Gurtner se sont taillé une place à part sur la scène musicale neuchâteloise. Le concept est le suivant: pour chaque concert, les deux musiciens écrivent ensemble un répertoire original, qui ne sera joué qu'une fois. Les musiciens qu'ils engagent pour l'interpréter constituent également des formations uniques et éphémères. La musique composée par les deux Neuchâtelois gravite autour du jazz, dans le sens où elle comporte toujours une part d'improvisation. Mais stylistiquement, elle navigue entre pop, musique classique, chanson et bien d'autres choses encore, au croisement d'une musique sophistiquée et populaire.

Pour ce concert, Jérôme Jeanrenaud et Nicolas Gurtner ont décidé de s'ouvrir à la musique contemporaine, en s'associant au compositeur lausannois Nicolas Von Ritter-Zahony et au Nouvel ensemble contemporain (NEC). Trois membres de l'orchestre, la flûtiste Susanne Peters, le clarinetiste Jean-François Lehmann et la violoncelliste Martina Bradbeck, participeront à cette création inédite. Le Pommier, à Neuchâtel, sera aussi de la partie, puisque trois autrices et auteurs – Yan Walther, Camille Mermet et Alexandra Cinter – réciteront des textes qu'ils auront écrits. La formation sera complétée par Léa Gasser à l'accordéon et Clément Kuratle à la batterie.





Jérôme Jeanrenaud: Composition
Nicolas von Ritter-Zahony: Composition

Camille Mermet: Textes, voix
Alexandra Cinter: Textes, voix
Yan Walther: Textes, voix

Lea Gasser: Accordéon
Nicolas Gurtner: Saxophone, composition
Martin Perret: Batterie

NEC:

Susanne Peters: Flûte
Jean-François Lehmann: Clarinette
Esther Monnat: Violoncelle
rencontresarrangees.ch

THE JAZZ ^[CH] TRIO

Florian Egli: Saxophone
Raphael Walser: Contrebasse
Jonas Ruther: Batterie
thejazztrio.ch

Pendant des années, le saxophoniste Florian Egli, le contrebassiste Raphael Walser et le batteur Jonas Ruther ont joué des standards du jazz lors de soirées privées, puis lors de sessions lors desquelles ils invitaient d'autres musiciens à se joindre à eux. Ces morceaux tirés du «Great American Songbook» - soit des compositions écrites généralement entre 1920 et 1950 pour des comédies musicales de Broadway ou des films d'Hollywood et reprises ensuite par de nombreux jazzmen au 20e siècle -, les trois Zurichois se les sont complètement appropriés. Aujourd'hui, ils jouent ce répertoire de manière assez fidèle, dans le sens où les thèmes et les harmonies sont parfaitement reconnaissables. Pourtant, tout en honorant

la tradition, les trois hommes ont d'une certaine façon modernisé ce répertoire. Ou plutôt, ils en ont extrait la substantifique moelle pour ne garder que l'essentiel, le cœur de ces compositions.

L'absence d'instrument harmonique accentue encore cette sensation de standards dépouillés de leurs artifices, comme condensés. A l'alto, son instrument de prédilection, Florian Egli possède un son extrêmement chaud, proche de celui du ténor, et un jeu agile mais très ancré dans le blues. Canonball Adderley n'est pas très loin. Quant à ses deux complices, ils assurent un swing jamais pris en défaut. Du grand art!!!

MATTHIEU MAZUÉ ^(CH)

TRIO

Matthieu Mazué: Piano
Xaver Rüegg: Contrebasse
Michael Cina: Batterie

matthieumazue.com

Comme ils le font depuis des années, les Murs du son accueilleront une nouvelle fois les Suisse Diagonales Jazz. Le festival promeut les jeunes talents de la scène jazz suisse, en leur offrant la possibilité de jouer hors de leur région linguistique. Ce sont donc deux groupes suisses alémaniques qui se produiront dans la salle de Ton sur Ton.

Né en France, le pianiste Matthieu Mazué a fait ses études à l'école de jazz de Berne et vit aujourd'hui en Suisse. A 25 ans, il a déjà été honoré de nombreux prix et a tourné dans une bonne partie de l'Europe. Le trio qu'il forme avec le contrebassiste Xaver Rüegg et le batteur Michael Cina a déjà séduit de nombreux chroniqueurs spécialisés, comme celui du journal allemand «Die Zeit» qui écrivait avec une pointe d'humour: «Du piano jazz qui pour une fois ne nous invite pas à nous endormir.» Effectivement: les trois compères proposent une musique assez complexe, tant harmoniquement que rythmiquement, où le temps parfois s'étire pour devenir élastique. Mais la cohésion du groupe et l'énergie des instrumentistes est telle que l'auditeur reste sans cesse en haleine. Il suit sans peine les trois compères dans les méandres sonores qu'ils construisent avec classe.



Prix soirée - Fr.20.- / Fr.25.- / 2 concerts

LYFT TRIO ^(CH)

Mario Castelberg: Guitare, compositions

Joël Banz: Basse électrique

Janic Haller: Batterie

mario-castelberg.ch/lyft-trio



Les musiciens du Lyft Trio se sont rencontrés à l'école de jazz de Lucerne. Emmené par le guitariste Mario Castelberg, le groupe décrit sa musique comme du «jazz psychédélique». Grâce à sa maîtrise des pédales d'effet et son utilisation d'un looper, le guitariste parvient à créer des nappes sonores planantes et des ostinatos entêtants, qui donnent l'illusion que le groupe compte bien plus que trois musiciens. Son jeu rappelle un peu celui de Bill Frisell, tout en étant résolument original. Le bassiste Joël Banz et le batteur Janic Haller forment une paire rythmique solide, mêlant finesse du jazz et énergie du rock. Les compositions se trouvent sans cesse entre consonance et dissonance, entre mélodies limpides ou riffs torturés, entre simplicité et complexité. Un groupe qui devrait réconcilier amateurs de jazz et fans de rock.

Prix soirée - Fr.20.- / Fr.25.- / 2 concerts

FANNY^(CH) NEW QUARTET ANDEREGG

10 MOnThS

Fanny Anderegg: voix + composition

Stefan Aeby: piano

Lionel Friedli: batterie

Johanna Pärli: contrebasse

fannyanderegg.ch

Depuis des années, la chanteuse biennoise Fanny Anderegg explore sans cesse de nouveaux territoires musicaux, nouant diverses collaborations avec des artistes d'horizons différents. Après une collaboration avec le rappeur jurassien Sim's en 2012, puis un disque en duo aux sonorités très electro, elle revient ici dans une formule plus traditionnelle dans le domaine du jazz: le quartet acoustique. Comme toujours, elle s'est entourée d'une équipe de musicienne et musiciens de haut vol: Stefan Aeby au piano, Johanna Pärli à la contrebasse et Lionel Friedli à la batterie.

Son nouveau projet, intitulé «10MOnThS», part d'une expérience vécue: celle de sa grossesse. Car dix mois, c'est la durée

d'une grossesse humaine dans la culture japonaise. A partir de là, la musicienne lance une réflexion sur la naissance, réelle mais aussi symbolique, et sur la renaissance. Musicalement, on retrouve dans la musique du quartet des influences pop, groove voire de musique indienne (dont Fanny Anderegg est une grande passionnée). Mais c'est bien le jazz qui est au centre du répertoire, de même que le swing et l'improvisation. La chanteuse ne se contente pas d'interpréter les thèmes qu'elle a écrits, elle improvise également, se lançant volontiers dans des solos de scat endiablés. Un concert à ne pas manquer pour tous les amateurs et amatrices de jazz vocal.

DAÏDA [FR]

Antonin Fresson: Guitare
 Arno de Casanove: Trompette
 Auxane Cartigny: Clavier
 Samuel F'Hima: Contrebasse
 Vincent Tortiller: Batterie

Le nom du groupe est inspiré de la légende de Daïdarabotchi, une créature mystique géante tout droit sortie de la mythologie japonaise, si grande que ses mouvements façonnent le monde. Tout un programme pour un quintet à la frontière, justement, entre les mondes. Il y a quelque chose de très cinématographique dans la musique de Daïda. Une dimension rock progressif aussi, tant dans le son que dans les compositions, qui peut rappeler le côté tourmenté et révolté du groupe King Crimson. Des rythmiques effrénés, qui flirtent avec la transe des musiques techno, se mélangent aux thèmes et harmonies lyriques au gré des envolées des solistes. Car Daïda propose aussi des voyages musicaux mâtinés d'onirisme ou de nostalgie, avec souvent une touche épique.

La trompette d'Arno de Casanove se fait souvent planante, tandis que le batteur Vincent Tortiller et le contrebassiste Samuel F'Hima assurent une fondation inébranlable. Le guitariste Antonin Fresson donne un côté très rock à l'ensemble, tandis que le claviériste Auxane Cartigny s'impose comme un véritable couteau suisse, jouant tantôt le rôle du bassiste, tantôt celui de l'instrument harmonique, quand il ne se lance pas dans des solos d'anthologie.

Un groupe résolument original, emblématique du nouveau jazz français, qui emprunte aux musiques actuelles leur puissance tout en gardant l'improvisation au centre de son univers.

MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN (FR)

Night Trippin'

En collaboration avec l'association Casino-La Grange

Hugh Coltman : Voix

Matthis Pascaud : Guitare

Christophe Panzani : Saxophone

Pierre Elgrishi : Basse

Raphael Chassin : Percussions

Karl Jannuska : Batterie

Night Trippin' est un hommage à Dr John. Quatre ans après que le toubib a remis ses crânes et ses costumes à plumes, comment reprendre le flambeau? La réponse est dans Night Trippin'. Plus qu'un hommage, une procession.

Matthis Pascaud et Hugh Coltman nous invitent à leur festin sauvage. Grands admirateurs du pianiste et chanteur louisianais, ils explorent sa période sixties. Un sulfureux mélange réunissant le folklore de la Nouvelle-Orléans, l'ambiance électrique du groupe et la voix de Hugh, le plus frenchie des crooners anglais. Leur

groove avance lentement, tel un alligator sous les pacaniers, les tambours s'entrechoquent dans un mouvement mystique zébré par les lames de guitare. Ce ne sont pas des chansons mais des mirages... Night Trippin' a du chien. Lorsque s'évanouissent les dernières notes, on se dit que de là-haut Mac a dû apprécier.

«C'est une première! Les Murs du Son s'associent à La Grange Delux pour proposer ce concert en hommage au musicien de la Louisiane, Dr. John.»

KAPPELER-FLURY ^(CH)

PLAY WAITS

Vera Kappeler: Piano et orgue
Michael Flury: Trombone

C'est un duo exceptionnel qui nous fait le plaisir de venir chez nous dans une de ses très rares apparitions. Profond, poétique et organique sont quelques qualificatifs qui peuvent décrire la relecture instrumentale des chansons de Tom Waits qu'ils nous proposent dans ce projet.

Née à Bâle en 1974, la pianiste et joueuse d'harmonium Vera Kappeler est une artiste inclassable. Sa musique va de l'expérimentation sonore déjantée aux anciens chants populaires. Dans toutes ses productions, que ce soit en solo, en duo (dans Babylon-Suite, paru chez ECM) ou dans d'autres collaborations, la lauréate du Prix suisse de musique 2017 fait montre d'une indomptable créativité.

Le tromboniste zurichois Michael Flury, se décrit lui comme archéologue musical et artiste sonore. Il compose, arrange et produit sa propre musique, mais a aussi collaboré avec les plus grands noms de la culture pop et rock suisse (Sophie Hunger, Stephan Eicher, etc.). Son souffle intense et son expressivité à fleur de peau sont souvent mis au service du cinéma et du théâtre.

La connexion entre ces deux musiciens est simplement magique. Un moment fort en émotions.

kappelerzumthor.ch
michaelflury.ch

A portrait of Yessai Karapetian, a man with long, dark, curly hair and a beard, wearing a dark, patterned jacket. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and textured.

YESSAI^{oo} (FR) KARAPETIAN

En collaboration avec le Théâtre Populaire Romand

«Le météore « Yessai » file à une vitesse de 340 mètres par seconde. Pour son premier disque, il compose un jazz des plus modernes, traversé de courants à hauts voltages». Voilà ce que dit le prestigieux mensuel «Jazz Magazine» du pianiste Yessai Karapetian. Né en Arménie en 1993, le musicien installé en France depuis qu'il est enfant a connu récemment une fulgurante ascension sur la scène jazz internationale. Sur le seul mois d'avril dernier, il s'est produit à New York, Londres et Paris, excusez du peu.

Son jazz se teinte de pop, d'électro et parfois même de fusion, sans oublier ses racines arméniennes qu'il laisse poindre plus ou moins discrètement. Il se produira entouré de son frère Marc Karapetian à la basse électrique et de Théo Moutou à la batterie. S'ajouteront au trio deux instruments plus insolites dans le monde du jazz: un duduk, joué par Norayr Gapoyan, et un zurna, joué par Avar Margaryan. Tous les deux sont des espèces différentes de hautbois traditionnel d'Arménie. Leur sonorité peut faire penser au saxophone soprano, mais est surtout proche de la voix humaine, avec des inflexions tout en subtilités et en douceur. Le résultat de cet heureux mariage crée une musique à la fois énergique et lyrique, qui laisse transparaître une pointe de nostalgie.

Yessai Karapetian: Piano & composition

Marc Karapetian: Basse

Norayr Gapoyan: Duduk

Avar Margaryan: Zurna

Théo Moutou: Batterie

yessaikarapetian.com

LIEUX

SALLE DE TON SUR TON



Rue du Progrès 48
2300 La Chaux-de-Fonds

CAFÉ-THÉÂTRE LA GRANGE DELUX



Rue de France 24
2400 Le Locle

THÉÂTRE DE L'HEURE BLEUE



Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds

DOUZE
CONCERTS
TROIS
LIEUX



BUREAU: PLACE DU MARCHÉ 6
2300 LA CHAUX-DE-FONDS

RÉSERVATIONS

www.mursduson.ch 079 431 29 83 info@mursduson.ch

SAUF CONCERTS DU :

14.12.2023: BILLETTERIE DE LA VILLE 032 967 60 50 billet@tpr.ch

26.04.2024: HÔTEL-DE-VILLE DU LOCLE 032 933 84 58 programmation@grange-casino.ch

07.06.2024: BILLETTERIE DE LA VILLE 032 967 60 50 billet@tpr.ch

TARIFS

TON SUR TON & GRANGE DELUX: 25 CHF [plein tarif] 20 CHF [étudiant·e·s, AVS, AI, chômeur·euse]

L'HEURE BLEUE: 35 CHF [plein tarif] 20 CHF [étudiant·e·s, AVS, AI, chômeur·euse] 15 CHF [jeunes]

L'ABONNEMENT MURS DU SON est valable pour les 12 concerts de la saison (entrée libre)

ENTRÉE GRATUITE AVEC L'AG CULTUREL, www.agculturel.ch

UN TARIF DE CHF 10.- EST OFFERT

aux détentrices.teurs de la CarteCulture Caritas.

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



Merci à nos partenaires culturels pour leur précieuse collaboration



Un grand merci à :





mursduson.ch